

Conseil de perfectionnement de mi-année **20 juin 2024 – 14h-15h**

Présents :

Délégués étudiants : Dalel Bouazza (L2), Antoine Desbiolles (L1), Déborah Donizéau (L3), Harry Redon (L3), Amelia Richol, (L2)

Intervenante extérieure : Danaé Ronck (CRR)

Responsable de la formation : Thomas Soury

Administration : Aurélie Ribot

Le présent rapport a été rédigé suite aux échanges entre le responsable de formation et les représentants étudiants. Les remarques proviennent des différentes promotions sondées en amont du conseil.

Dans l'ensemble, l'année s'est bien passée. Les étudiants apprécient toujours la formation et l'équipe enseignante et administrative qu'ils trouvent disponible et bienveillante. Malgré tout, un quart de la promotion de L1 souhaite quitter la formation, trop théorique et pas assez pratique. Les étudiants trouvent les locaux de Rachais agréables et propices au travail.

Organisation des études

- Les L1 trouvent toujours la journée du lundi épuisante avec ses quatre CM (8h-17h). Th. Soury rappelle que la densité de cette journée n'est pas si différente d'une grosse journée de lycée et que ce problème ne pourra pas être solutionné tant que nous serons contraints par la salle de BDR, disponible seulement le lundi.
- Les L3 souhaiteraient que le cours de Lecture et culture vocale commence plus tard dans le semestre que le cours d'Accompagnement afin de pouvoir appréhender la partie clavier avant de travailler la partie vocale.
- Les L3 ont trouvé dommage que le CM Renaissance ne soit pas au même semestre que le cours d'Analyse des musiques anciennes (deux cours de G. Saint-Cricq). Th. Soury annonce que ce problème sera résolu l'année prochaine car certains CM d'Histoire de la musique ont été intervertis.
- Les L3 souhaiteraient que le cours d'Écriture passe en contrôle continu comme pour les années passées de L1 et L2. Ils trouvent que l'examen terminal est trop éloigné des cours. Th. Soury indique que les modalités pédagogiques et de contrôle des connaissances sont à la discrétion des enseignants. D. Le Touzé a par ailleurs proposé une épreuve pendant les cours pour que les étudiants puissent s'évaluer en cours de semestre avant l'examen terminal. Th. Soury suggère aux étudiants de maintenir un entraînement en écriture entre la fin des cours et la période d'examen.
- L'organisation des stages L3 parcours Images est difficile car les étudiants doivent s'aligner sur les disponibilités des étudiants de cinéma. Les courts-métrages arrivent trop tard pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions.
- Les étudiants de L2 trouvent que l'organisation des ateliers de création PPP n'est pas égalitaire en fonction des enseignantes (site des cours différents, liberté thématique...). Les étudiants aimeraient une plus grande cohérence entre les enseignantes. Concernant les salles, Th. Soury précise que les étudiants dont les PPP se déroulent au CRR ont le droit de venir répéter sur le site Rachais sous réserve de la disponibilité des salles et ne sont donc pas plus défavorisés que les autres.

- Les étudiants CRR ont trouvé l'organisation fluide entre Lyon 2 et le conservatoire.

Contenu de la formation

- De façon générale, les étudiants trouvent les cours de pratique très intéressants. Ils en demandent plus. Encore une fois, Th. Soury signale que le département Lyon 2 propose déjà de nombreux cours techniques et pratiques, contrairement à d'autres départements. Par ailleurs, Th. Soury rappelle que la licence de musicologie est une formation universitaire qui ne forme pas en premier lieu des interprètes et que l'aspect théorique et esthétique y a toute sa place.
- Les étudiants regrettent que les cours de FM ou d'écriture s'arrêtent trop tôt dans le semestre.
- Les étudiants demandent plus d'accompagnement sous forme de tutorat pour les cours de FM mais aussi pour la formation à la dissertation et à l'écrit. Th. Soury s'étonne alors que le tutorat proposé – certes tardivement – aux L1 ait eu si peu de succès.
- Certains étudiants de L3 (minoritaires) trouvent que le cours de TIC n'est pas pertinent pour le parcours enseignement. Les étudiants délégués de L3 notent pourtant que C. Chabot-Canet a adapté son cours pour les trois parcours afin qu'il soit utile à tous.
- Les étudiants de L3 trouvent que le contenu du cours de Bibliothéconomie est trop proche de celui d'Initiation à la recherche.
- Les étudiants de L3 images regrettent de ne pas avoir le cours de Musique et Institutions. Les délégués rappellent que S. Terret-Vergnaud accueille tous les auditeurs libres.

Sujets divers

- Les étudiants apprécieraient que tous les cours d'Histoire de la musique soient accompagnés de supports de type power point. Th. Soury rappelle là encore que les enseignants sont maîtres de leurs choix pédagogiques.
- Les étudiants souhaiteraient avoir un retour général sur les examens. Un mail envoyé à la promotion pourrait synthétiser des informations sur les épreuves (moyenne générale, notes extrêmes, quelques remarques sur les écueils principaux...) ce qui permettrait aux étudiants de se situer dans la promotion. La consultation des copies (souvent vides d'annotation) n'est pas très utile pour progresser.
- Les étudiants de L2 ont exprimé une vive inquiétude sur l'évolution du concours du CAPES. Th. Soury a tenté d'être rassurant en expliquant que l'équipe pédagogique consciente des difficultés pour l'année prochaine sera vigilante au bien-être des étudiants concernés.
- Les étudiants souhaiteraient avoir la possibilité d'être tous évalués personnellement dans les cours de chant choral.
- Les étudiants CRR souhaiteraient avoir un accès prioritaire aux cours de langue proposés sur BDR. Ceux dispensés à PDA ne sont pas toujours compatibles avec les emplois du temps et les trajets depuis le CRR. Th. Soury ne pense pas que cela soit possible.
- Les L1 ont été particulièrement adeptes de la triche aux examens du second semestre. Plusieurs étudiants se sont insurgés contre les tricheurs en dénonçant l'injustice auprès des enseignants. Th. Soury indique que toute l'équipe enseignante est préoccupée par la question et va redoubler de vigilance. Th. Soury rappelle que toute tentative de fraude s'expose à de lourdes sanctions. Une étudiante de L1 prise en flagrant délit a été convoquée par la direction du département.
- Les L1 ont trouvé les examens d'Histoire de la musique du second semestre particulièrement difficiles. Les questions demandaient à leurs yeux trop de précisions et ne portaient que sur des points de détail.
- Pour finir, Th. Soury signale que la responsabilité pédagogique de la licence sera assurée à la rentrée prochaine par Jérôme Rossi. Il remercie les étudiants délégués de leur investissement durant cette année et les encourage à mobiliser d'autres camarades dans cette fonction.